CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

BRUXELLES, DE L'IMPRIMERIE DE PINCHON-DE BROUX.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES ITALIENNE, FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE;

Dont la Vente aura lieu le Lundi 18 *Août* 1823 *et jours suivans, depuis dix heures du matin jusqu'à trois heures de relevée, Marché de la Chapelle, N°* 433, *à Bruxelles.*

L'exposition publique en sera faite dans ledit lieu pendant les trois jours qui précéderont la Vente, depuis dix heures du matin, jusqu'à trois heures de relevée.

Fabre Collection
in Rugt

Le Catalogue se vend et se distribue au prix de 75 centimes :

à Bruxelles, chez *Lecharlier*, Libraire, Montagne de la Cour, et chez l'Imprimeur de ce Catalogue, rue de Ruysbroeck, sect. 7, n° 868;
à Paris, chez *Delaunay*, Libraire, au Palais-Royal; chez *Roux*, marchand de tableaux, rue de Bourbon-St-Germain, et chez *Perignon*, rue des Martyrs, n° 11;
à Amsterdam, chez *Schonvelde* et fils, Imprimeurs-Libraires;
à Gand, chez *Dujardin*, Libraire;
à Bruges, chez *Terlinck*, Libraire;
à Liege, chez Mme *Collardin*, Libraire;
à Spa, chez la Veuve *Badon*, Libraire;
à Aix-la-Chapelle, chez *La Ruelle*, fils, Imprimeur;
à Francfort, chez *Schaeffer*;
à Londres, chez Jon *Smith*, Great-Malborough-Street, n° 49;
à La Haye, chez *A. Kloots*;
à Anvers, chez *Le Pottevin-De la Croix*;
à Lille, chez *Danel*, Imprimeur-Libraire;
à Rotterdam, chez *Thompson* et fils, Libraires.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant et en francs.

Les acquéreurs payeront six pour cent en sus du prix d'adjudication pour frais, etc.

Ils devront accepter les tableaux, tels qu'ils auront été exposés au moment de la vente.

Les tableaux ne seront remis aux acquéreurs qu'après en avoir entièrement acquitté le prix.

Ce payement devra être fait quinze jours au plus tard après celui où les objets auront été vendus : passé ce terme, ils seront réexposés en vente à la folle enchère, aux risque et péril des acquéreurs.

Les vendeurs auront tous les soins possibles des tableaux qui, après l'adjudication seront laissés en dépôt entre leurs mains : ils ne répondent cependant point des détériorations qui pourraient y arriver.

AVERTISSEMENT.

Le propriétaire du cabinet dont nous annonçons aujourd'hui la vente ; amateur passionné de la belle peinture, a mis plus de vingt ans pour réunir cette précieuse collection, à la formation de laquelle a présidé la connaissance, le goût et le bon choix des tableaux qui la composent.

N'ayant pas voulu entrer dans la description de chaque tableau, on s'est borné à donner seulement l'indication exacte des maîtres et des sujets qu'ils ont représentés, en laissant à la sagacité et aux lumières des vrais connaisseurs le soin de juger le mérite de chaque ouvrage.

On a cru devoir ajouter à la fin du Catalogue une notice sur un tableau de Raphaël, (*numéro* 3) *faite par feu Monsieur* PITSCHAFT, *premier Conseiller et Directeur des Douanes de S. A. S. le ci-devant Électeur de Mayence, qui possédait ce beau Tableau dans son précieux cabinet.*

Ce cabinet contient en outre d'autres objets d'arts dont la description fait suite au présent Catalogue.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Rembrandt (Paul Van Ryn).

1. Figure de forte proportion et vue à mi-corps, représentant un philosophe écrivant.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

Par le même.

2. Portrait de femme; la tête, tournée de trois quarts, coëffée à la manière hollandaise. Son vêtement, également hollandais, est agraffé au haut du col. Elle a une chaîne jetée sur les épaules. Ce morceau, peint avec une grande vigueur de pinceau, ne le cède en rien pour la beauté du soin et de la couleur, aux meilleurs ouvrages de ce maître.

Peint sur toile : hauteur 22, largeur 18 pouces.

Raphaël d'Urbin.

3. La Cêne de Notre-Seigneur (1).

Peint sur bois, hauteur 25, largeur 36 pouces.

Rubens (Pierre-Paul).

4. Un portrait d'homme, la tête nue, ayant une fraise au col et vêtu de noir : figure à mi-corps.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 15 pouces.

Par le même.

5. Un portrait de femme, pouvant servir de pendant au précédent. Elle est coëffée d'un petit bonnet, ayant au col une fraise.

Peint sur bois, même hauteur et largeur.

---

(1) Voyez la notice sur ce tableau à la fin du Catalogue.

Par le même, avant son voyage d'Italie.

6. Le Christ, vu en buste, la tête de trois quarts effacée, et la main appuyée sur la boule du monde.

Peint sur bois, hauteur 24, largeur 18 pouces.

Par le même, idem.

7. Tableau faisant pendant au précédent. La vierge, la tête tournée de trois quarts et les mains posées sur la poitrine.

Peint sur bois, même hauteur et largeur.

Tintoret (*Jacques*).

8. Le Christ au roseau, les mains liées, vu à mi-corps, un manteau jeté sur son bras gauche, retombe par-devant.

Peint sur toile, hauteur 26, largeur 20 pouces.

Ostade (*Isaac van*).

9. Dans l'intérieur d'une étable, on voit deux enfans, jouant près d'un porc que le boucher vient de pourfendre et attacher à un bâton. On distingue sur un plan éloigné une femme occupée à faire cuire du boudin.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 12 pouces.

Par le même.

10. Au milieu d'un paysage pastoral, éclate la franche gaîté des paysans flamands dans une fête villageoise. Là, devant une chaumière, est un groupe de personnages à table; plus loin, un ménétrier monté sur un tonneau, règle avec son violon la cadence à un homme et à une femme, qui dansent le passe-pied devant une nombreuse réunion que ce spectacle amuse; tandis que sur le devant, un couple se tient embrassé : au milieu est un homme couché, ayant son chien près de lui. De nombreux accessoires enrichissent encore cette composition ; un tonneau,

un plan, des poules, des plantes et une multitude de figures animent l'étendue de cette production, qui est éclairée par le soleil couchant.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 20 pouces.

Wouvermans (copie d'après *Philippe*), par feu *Van Breda*.

11. Devant la porte d'un maréchal ferrant, un cavalier vient de descendre de son cheval et le fait visiter: à gauche, un enfant se fait traîner dans un chariot par une chèvre : quelques autres figures sont sur des plans plus reculés. — Ce joli tableau imite à un tel point l'original, qui se trouvait dans le temps au Musée Napoléon, qu'il est impossible de les distinguer.

Peint sur cuivre, hauteur 11, largeur 13 pouces.

Wouvermans (*Philippe*).

12. Paysage offrant des ruines et une fontaine, près de laquelle se trouvent un cavalier et une dame à cheval, revenant de la chasse; un garde-chasse et deux femmes, dont l'une est occupée à laver du linge, tandis que l'autre porte sur sa tête, une cruche qu'elle vient de remplir d'eau; plusieurs chiens qui viennent se désaltérer à la fontaine, enfin un groupe de paysans; d'autres personnages et des animaux animent cette jolie production, d'un bel effet par la distribution du jour et la dégradation qu'on remarque dans les objets qui se trouvent en harmonie avec la perspective.

Peint sur bois, hauteur 16 1/2, largeur 21 1/2 pouces.

Douw (copie d'après *Gérard*), par *Van Staveren* (*Jean-Adrien*).

13. Une marchande de fruits et de légumes, étalée devant une ruine, qui paraît être une ancienne église; une femme lui compte de l'argent

dans la main, tandis qu'un pauvre voyageur lui demande la charité : sur la gauche un arbre mort : dans la perspective, une église au milieu d'un lac. Cette copie, dans laquelle tous les objets sont traités avec une vérité et un fini admirables, est d'autant plus précieuse qu'il est impossible d'avoir l'original.

Peint sur bois, hauteur 17, largeur 22 pouces.

Rombauts (*Théodore*).

14. Une fête de village ou une grande multitude de personnes, divisées en groupes, se trouvent rassemblées et se divertissent en buvant; sur la droite, on distingue une auberge à laquelle est suspendue un drapeau aux couleurs du pavillon hollandais : sur le devant un joueur de vielle qui est suivi par trois marmotes; ils sont tous en cadence au son de son instrument : sur la gauche, un diseur de bonne aventure, entouré de plusieurs personnes qui l'écoutent; une grande tente, une maison, etc., dans la perspective, un grand nombre de maisons, un clocher, des arbres, etc. Tableau capital de ce maître et d'un grand intérêt.

Peint sur bois, hauteur 28, largeur 39 1/2 pouces.

Par le même.

15. Un paysage ombragé par des masses d'arbres de futaie et taillis, des bâtimens perdus dans la verdure, et qui se trouvent répétés dans les eaux limpides d'une rivière, sur laquelle on distingue une barque et des pêcheurs.

Peint sur bois : hauteur 17, largeur 22 1/2 pouces.

Aelst (*Guillaume van*).

16. Un bouquet de fleurs dans un vase.

Peint sur toile, hauteur 28 1/2, largeur 22 pouces.

Neer (Arthur van der).

17. Un clair de lune à l'approche du jour : le peintre a saisi le moment où le jour commence à poindre dans l'horizon à gauche, tandis que la lune découverte au milieu d'un ciel nébuleux, jette encore sa lumière tranquille sur un riche paysage, où elle se reflète dans deux étangs qui ne sont séparés que par une digue, où l'on voit une vanne qui, en se détachant de l'ensemble fait apercevoir à l'œil, tout l'effet magique d'une belle nuit : déjà l'approche du jour se fait sentir, et des pêcheurs et autres nautonniers commencent à donner le mouvement à leurs barques, prêtes à sillonner les eaux : deux grands arbres qui s'offrent au premier plan, et dont l'un ne paraît avoir cédé qu'au temps, impriment sur ce tableau un air de majesté qui se marie très-bien avec l'ensemble du paysage, où l'on découvre au milieu des teintes fugitives de la nuit, un grand nombre de maisons et d'édifices, et une quantité d'arbres : on y remarque aussi des canards qui commencent à prendre part au reveil de la nature, imité ici avec une vérité admirable.

Peint sur toile, hauteur 30, largeur 39 pouces.

Neer (Eglan van der).

18. Paysage dont la vue est prise de dessus la terrasse d'un château, sur laquelle on remarque une famille hollandaise qui paraît y prendre le frais. Les personnages y sont traités avec beaucoup de naturel dans les attitudes; la touche en est très-délicate.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds largeur 3 pieds 9 pouces.

Par le même.

19. Portrait d'une jolie femme, occupée à dessiner devant un chevalet : très-finement peint.

Peint sur bois, hauteur 11, largeur 9 1/2 pouces.

Dietrici (*Chrétien-Guillaume-Ernest Dietrich*, dit).

20. Paysage clair et brillant d'Italie, d'un teint chaud, vague et vaporeux, représentant une immense étendue de pays.

Le point de vue en est pris d'une prairie, au bord d'une belle rivière, traversée par un pont, d'une construction romaine antique, et orné d'une statue, mais dont la vétusté a fait crouler en partie le parapet : une maison située à son extrêmité l'unit à un autre pont qui fait angle avec lui au deuxième plan : les plans suivans consistent en une suite de montagnes que l'on aperçoit à travers des vapeurs et dont les lumières se perdent dans un ciel clair. Le pont principal offre un passage continuel de figures et d'animaux, et la prairie est vivifiée par un troupeau de bœufs, gardés par deux jeunes pâtres qui s'amusent à pêcher à la ligne. La perspective aërienne, la grandeur de la composition et la riche variété des plans, donnent un grand mérite à ce tableau qui devient encore bien plus intéressant par l'effet singulier du soleil sur l'eau transparente de la rivière, et sur les différentes arcades du pont, Ce tableau, de l'ensemble le plus pittoresque, a été peint en 1760.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 27 pouces.

Carrier.

21. Une sainte famille, composée de quatre figures, d'une vérité d'expression des plus naturelles. On se rappelle le superbe tableau de ce maître, représentant le baptême de N.-S. par St Jean-

Baptiste, qui ornait jadis le Musée Napoléon, et qui se trouve aujourd'hui à la cathédrale de Liége, à laquelle il a été restitué.

Peint sur toile, hauteur 22, largeur 15 pouces.

Vinci (*Léonard de*).

22. Une vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; dans le lointain, St Joseph, faisant paître son âne au milieu d'une forêt, dans laquelle on découvre un étang. Ce tableau, peint en 1496, offre les détails les plus gracieux.

Peint sur bois, hauteur 26, largeur 18 1/2 pouces.

Dietrici (*Chrétien-Guillaume-Ernest*).

23. Portrait d'un vieillard : imitation [illegible] de la nature, du coloris le plus séduisant.

Peint sur bois, hauteur 6, largeur 4 1/2 pouces.

Correge (*Antoine*).

24. Jupiter et Léda. Un jeune amour, placé à droite et portant un flambeau, atteint le cigne, élégamment amoureux, d'un de ses traits dont il l'embrâse. La tête de Léda est pleine de noblesse, et d'une grâce admirable ; des raccourcis savans, des clairs obscurs d'une grande intelligence, qui détachent parfaitement les objets du fonds, y répandent une harmonie précieuse. Ce tableau, qui ornait jadis la collection de feu M. le baron de Meyer à Vienne, dans la famille duquel il est resté pendant plus de quatre-vingts ans, avait pour pendant une Danaé : ces deux tableaux avaient été payés trois cents louis, par cette famille qui sçut les apprécier. Après la mort de M. de Meyer, les deux tableaux échurent en partage à M. le baron de Horst, qui restait dans les environs de Mayence, et les y déposa chez M***, président du Tribunal de commerce, où son propriétaire actuel a acheté

la Léda, la Danaé ayant été vendue quelque temps auparavant.

Peint sur verre, hauteur 8 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces 7 lignes.

Teniers (*David*), le fils.

25. Paysage dans lequel on remarque au premier plan, quatre joueurs de boule : à droite et à gauche du second plan, sont deux maisons entourées d'arbres ; un homme et une femme assis près celle à gauche, l'homme ayant un bras autour du col de la femme.

Peint sur bois, hauteur 10, largeur 14 1/2 pouces.

Wouvermans (*Philippe*).

26. Paysage montueux, au milieu duquel on distingue une chaumière au deuxième plan, tandis que sur le premier plan, on voit un homme monté sur une charette attelée d'un cheval, causer avec une femme, qui est debout dans le chemin à côté de la voiture ; deux lévriers courent sur la pente de la montagne que descend la charette ; sur la droite, au revers de cette montagne, et à peu de distance de la chaumière, trois personnes, causant assises sur l'herbe, ne sont aperçues qu'à mi-corps ; au fond du tableau et au quatrième plan, on aperçoit l'église d'un village et quelques maisons ; un homme monté sur un joli cheval, traverse la campagne en se dirigeant sur le premier plan. Ce petit tableau offre une imitation bien vraie de la nature par un temps nébuleux.

Peint sur bois, hauteur 12, largeur 15 pouces.

Par le même.

27. Intérieur d'une écurie qui renferme trois chevaux ; un valet est occupé à leur donner à manger ; on remarque une poule sur le devant.

Peint sur bois, hauteur 7, largeur 8 pouces.

Brenberg (Barthélemi).

28. Une allégorie, représentant une nombreuse procession qui se rend au temple de mémoire, placé sur une montagne à gauche, sur l'arrière plan ; on voit au premier plan, un char tiré par la renommée où se trouve placé sur le devant le temps aîlé, armé de sa faulx; derrière lui se trouve, également debout, la déesse de la sagesse qui, à l'aide d'un compas et d'un sablier compte les heures : à la suite du char de jeunes guerriers, accompagnés et suivis par Vénus, tenant l'amour par la main, Mercure, Hercule, Mars et plusieurs savants, dont un pauvre libraire, annonçant sa misère par ses haillons, colporte les ouvrages. En avant du char on remarque les muses portant leurs attributs. Tableau d'un fini précieux et rempli de détails.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 22 1/2 pouces.

Pépin (Martin).

29. Une vierge et l'enfant Jésus, qui lui offre un bouquet. La figure de l'enfant Jésus est des plus jolies ; les étoffes sont rendues avec beaucoup de vérité.

Peint sur bois, hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 2 pouces.

Teniers (David), le père.

30. Vue d'un petit château fort, au pied duquel passe une rivière; un pont est en avant, et on voit deux pêcheurs qui, dans l'eau jusqu'aux genoux, sont occupés à tirer leur filet, tandis que quatre autres, au bord de la rivière, sont autour d'une tinette attentifs à regarder les poissons qui s'y trouvent placés. Dans le lointain est un clocher et des masses d'arbres aux environs. Ce tableau est gravé.

Peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces 2 1/2 lignes.

Molenaer (Klaas).

31. Un hiver, où l'on remarque un canal glacé couvert de patineurs s'agitant en sens divers ; à gauche des tours carrées et les murs très-élevés d'une ville : cette composition est d'une vérité frappante, par le mouvement et par l'imitation fidèle des glaces et des neiges.

Peint sur bois, hauteur 21, largeur 28 1/2 pouces.

Metzu (copie d'après *Gabriel*).

32. Intérieur où l'on voit une jeune fille, assise près d'une table couverte d'un tapis vert, tenant dans la main gauche, un verre dans lequel elle se dispose à verser du vin. Peinte largement et d'un beau teint de couleur.

Peint sur bois, hauteur 12 1/4, largeur 10 1/2 pouces.

Abshoven.

33. Petit paysage, offrant au premier plan, une femme sur le seuil de la porte d'une maison, regardant deux hommes qui causent ensemble; près d'eux est un petit chien qui semble aboyer. Figures traitées avec esprit.

Peint sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes.

Par le même.

34. Pendant du tableau précédent. Petit paysage dans lequel on voit une maison rustique et une femme qui regarde encore un homme âgé qui vient d'en sortir : un arbre est placé sur le devant de la maison qui se trouve au bord d'une rivière.

Peint sur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes.

Store (Franc).

35. Portrait d'une jeune femme en pleurs, ayant les yeux tournés vers le ciel : elle porte un collier de perles, des boucles d'oreille de même nature, et aussi une grande perle qui est

attachée à une faveur rouge; cette dernière lui tombe au milieu du front. Tête de beaucoup d'expression.

Peint sur bois, hauteur 15 pouces 2 lignes, largeur 13 pouces.

Poelemburg (Corneil).

36. Petit paysage offrant au deuxième plan, une ruine devant laquelle une femme, assise par terre, cause avec un homme qui est debout, ayant un bâton en main et son chien près de lui : au premier plan, en face, une femme est aussi assise, ayant un enfant devant elle.

Peint sur cuivre, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 2 lignes.

Neckelen (Van).

37. L'intérieur de l'église neuve de Harlem. Tableau d'un fini précieux, dans lequel le soleil, qui répand sa lumière sur les différens piliers, produit l'effet le plus piquant : les figures ont beaucoup de naturel dans les poses.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces.

Abshoven.

38. Charmant paysage d'un teint argentin et harmonieux. Composition capitale du maître. Sur le devant à gauche, deux hommes jouent aux cartes avec beaucoup d'attention, tandis que deux autres, l'un assis et l'autre debout, suivent leur jeu, auquel ils paraissent prendre beaucoup d'intérêt; le maître de la maison, près de laquelle ils sont placés, arrive, tenant un pot de la main droite et leur offrant de la gauche un verre de bierre qu'il vient de remplir; sa femme, sur le seuil de la porte, est occupée à les regarder : un banc, sur lequel sont placés un verre et une cruche, un tonneau debout, un chaudron et différens vases en terre, concourent à embellir ce premier plan : à droite, on

voit une rivière qui coule au pied d'une montagne, sur laquelle on découvre un berger avec son troupeau ; dans le lointain, une église et quelques maisons au milieu d'arbres fort bien traités, offrent une suite agréable, qui concourt au bien rendu de cette aimable composition.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 20 pouces.

Coxie (*Michel*).

39. Jeune fille, vue jusqu'à la ceinture, la gorge entièrement découverte et portant une chaîne au col. Tableau très-gracieux et d'une touche délicate.

Peint sur , hauteur 14, largeur 11 pouces.

Lauri (*Philippe*).

40. Un paysage des plus agréables, offrant sur le premier plan, à gauche, une danse des muses en présence d'Apollon; une nombreuse procession, composée de bacchantes, de satyres et de femmes, conduit Silène, ivre sur son âne, tenant à la main une cruche de vin dont il laisse couler la liqueur; des génisses, des brebis précédent ce nombreux cortége et montent à pas lents, une montagne, au haut de laquelle on voit, à l'entrée d'une forêt, un autel destiné à recevoir un sacrifice au Dieu des jardins : le bas de la montagne offre une plaine immense, arrosée par une rivière qui y serpente.

Peint sur bois, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 4 pieds 10 pouces.

Wouvermans (*Philippe*).

41. Un maréchal est occupé à ferrer un cheval, à côté sont trois cavaliers montés; on voit la forge; une femme assise soignant ses enfans, et sur la gauche des petits garçons montés sur des

échasses ; au second plan on voit plusieurs personnages et accessoires.

Peint sur toile, hauteur 16, largeur 20 pouces.

Rembrandt (*Paul van Ryn*).

42. Job sur le fumier. Composition de six figures dont une offre le portrait du maître. Tableau rempli d'expression.

Peint sur bois, hauteur 22, largeur 26 pouces.

Gelder (*Arnould de*).

43. Un Perse, vu à mi-corps. Tableau d'un bel effet.

Peint sur bois, hauteur 26, largeur 19 pouces.

Jules Romain (Goût de).

44. Une danse de jeunes enfans nus. Composition où le charme des grâces enfantines, est relevé par la plus belle carnation.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 29 pouces.

Eeckhoute (*Gerbrant van den*).

45. Mars et Vénus, surpris par Vulcain : un jeune amour se cache sous la cuirasse de Mars, et un autre dans les rideaux; tous les Dieux de l'Olympe sont présens à cette scène, où Mercure paraît avoir amené Vulcain, pour lui montrer l'infidélité de son épouse. Tableau d'une bonne couleur et d'un beau mode d'exécution.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds 172 pouce, largeur 2 pieds 2 pouces.

Vries (*Jean de*).

46. Paysage; on y voit sur le premier plan, deux femmes, l'une est occupée à traire une vache et l'autre porte deux seaux ; d'autres animaux concourent à embellir cette composition simple et aimable.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 15 pouces.

Palamedes (*Stevens*), l'aîné.

47. Intérieur, représentant un officier assis, qui

a l'air de recevoir le rapport qui lui est fait par un trompette qui tient le chapeau à la main; un grand nombre de personnages les environnent; on y distingue une jolie femme, tenant un enfant dans ses bras; divers militaires occupés à préparer leurs armes, tandis que plusieurs s'habillent et que d'autres sont encore endormis. Tableau d'une touche spirituelle et parfaitement conservé.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 19 pouces.

Ruisdael (*Salomon*).

48. Paysage offrant la vue de plusieurs maisons rustiques, abritées par de gros arbres, au milieu desquels elles se trouvent placées: sur la gauche, la mer ou un grand lac, sillonné par plusieurs barques et bâtimens: sur le devant un bac, dans lequel se trouvent un cavalier monté sur son cheval, plusieurs autres personnes et deux vaches.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 24 pouces.

Tiziano Vecellio, ou *Le Titien*.

49. Violente, maîtresse du Titien, représentée couchée, nue jusqu'à la ceinture, à côté d'elle deux pigeons à moitié drus. Ce tableau présente sans doute ce qu'on peut voir de plus surprenant pour la beauté du coloris et la transparence des chairs, au point de produire une illusion complette.

Peint sur bois, hauteur 27, largeur 29 pouces.

Crayer (*Gaspard*).

50. Hercule entre Omphale et Pallas; composition de quatre figures principales, de grandeur naturelle.

Peint sur toile, hauteur 7 pieds 1 pouce, largeur 7 pieds 11 pouces.

Par le même.

51. Le Christ mort, étendu sur un linceul, trois anges et quelques chérubins : figures de grandeur naturelle.

Peint sur toile, hauteur 5 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 2 pouces.

Sneyder (*François*).

52. Deux cerfs sont forcés par des chiens au milieu d'un paysage intéressant : figure de grandeur naturelle.

Peint sur toile, hauteur 6, largeur 10 pieds.

Uden (*Lucas van*), et *Rubens* (*Pierre-Paul*).

53. Grand paysage : composition capitale du premier de ces maîtres ; les figures sont du second.

Peint sur toile, hauteur 4 pieds 1 pouce, largeur 5 pieds 8 pouces.

Veronese (*Paul Caliari* dit).

54. La circoncision ; figures à mi-corps, de grandeur naturelle.

Peint sur toile, hauteur 4 pieds 3 pouces, largeur 6 pieds 1 pouce.

Wouvermans (*Pierre*).

55. Halte de cavalerie et vue d'un camp au milieu d'un beau paysage. Tableau très-distingué du maître.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 32 pouces.

Metzu (*Gabriel*).

56. Une marchande de légumes : composition de trois figures.

Peint sur toile, hauteur 28, largeur 23 pouces.

Carré (*Michel*).

57. Paysage avec figures et animaux : des pâtres avec leur troupeau à côté d'une fontaine.

Peint sur toile, hauteur 26, largeur 20 pouces.

Poel (*van der*).

58. Un intérieur de ferme, avec ustensiles de ménage et légumes.

Peint sur bois, hauteur 23, largeur 30 pouces.

Berestraten.

59. Un hiver. Vue d'un village et d'une rivière glacée, avec nombre de figures.

Peint sur toile, hauteur 21, largeur 25 pouces.

Gelder (Arnold de).

60. Portrait de la mère de Rembrandt, peinte à mi-corps.

Peint sur bois, hauteur 25, largeur 20 pouces.

Holbein (Jean).

61. Portrait de Jeanne Bowleyn, reine d'Angleterre.

Peint sur bois, hauteur 26, largeur 20 pouces.

Potter, le vieux.

62. Un intérieur de ferme, avec figures et ustensiles de ménage.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 26 pouces.

Neer (Arthur van der).

63. L'incendie d'une ville, avec nombre de figures.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 28 pouces.

Mommers ~~Momment~~.

64. Paysage avec figures et animaux : des pâtres avec leur troupeau près d'une colline sur laquelle se trouve un vieux château fort.

Peint sur bois, hauteur 19, largeur 22 pouces.

Weenix (Jean-Baptiste).

65. Portrait du peintre Van Huysum.

Peint sur toile, hauteur 21, largeur 16 pouces.

Wyck (Thomas).

66. Un médecin dans l'intérieur de son cabinet.

Peint sur bois, hauteur 22, largeur 18 pouces.

Schalken (Godefroi).

67. Portrait de femme : très-gracieux, et finement peint.

Peint sur cuivre, hauteur 17, largeur 14 pouces.

Begyn (Abraham).

68. Joli paysage, avec figures et animaux.

Peint sur toile, hauteur 20, largeur 17 pouces.

Palamedes.

69. Un concert; composition de quatre figures en costume espagnol.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 16 pouces.

Uden (*Lucas van*).

70. Paysage avec figures et animaux : un troupeau de moutons qui paissent sur une colline.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 22 pouces.

Begyn (*Abraham*).

71. Paysage boisé, avec figures et animaux.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 19 pouces.

Poel (*Egbert van der*).

72. La ville de Delft, bouleversée par l'explosion de son magasin à poudre, le 12 octobre 1654.

Staveren (*van*).

73. Un hermite en contemplation; tableau de la belle qualité du maître.

Dieperam (*Abraham*).

74. Un intérieur, où l'on voit un chirurgien qui panse un blessé.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 13 pouces.

Dietrich (*Charles-Guillaume-Ernest*), dit *Dietrici.*

75. Tête de vieillard à barbe. Tableau de belle qualité.

Peint sur bois, hauteur 16 1/2, largeur 13 pouces.

Rubens (*Pierre-Paul*).

76. Job sur le fumier, tourmenté par sa femme et les démons. Ce tableau est gravé.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 11 pouces.

Tilburg (*Égide Van*).

77. Grande fête de village. Composition capitale, remplie de vérité et d'expression.

Peint sur toile, hauteur 5 pieds 11 pouces, largeur 8 pieds.

Snuyers.

78. Attaque d'un corps de cavalerie et d'infanterie dans un paysage boisé.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 26 pouces.

Wyck (*Jean*).

79. Halte de chasse dans un brillant paysage.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 24 pouces.

Ruydael (*Jacques*).

80. Paysage boisé avec quelques jolies figures.

Peint sur bois, hauteur 16, largeur 21 pouces.

Ducq (*Jean*).

81. Un homme dévalisé est amené par des brigands, devant leur chef, avec sa femme et son butin.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 21 pouces.

Poel (*Egbert Van der*).

82. Vue de Scheveningen; sur le devant, quelques jolies figures.

Peint sur bois, hauteur 21, largeur 28 pouces.

Steen (*Jean*).

83. Des paysans se battant à coups de couteau.

Peint sur bois, hauteur 13 1/2, largeur 11 pouces.

Hals (*Dirck* ou *Thierry*).

84. Deux intérieurs, où l'on remarque des chanteurs, qui sont éclairés par des flambeaux : pendans.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 16 pouces.

Mans (*François*).

85. Deux paysages, fête de village : pendans.

Peints sur toile, hauteur 15, largeur 18 pouces.

Stroch (*Abraham*).

86. Port de mer d'Italie, avec figures et obélisques.

Peint sur bois, hauteur 19, largeur 16 pouces.

Bent (*Van der*).

87. Paysage avec figures, vaches et moutons.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 20 pouces.

Lys (*Jean Van der*).

88. Paysage avec figures, représentant Bacchus et quelques nymphes.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 17 pouces.

Tilburg (*Égide Van*).

89. Petit intérieur, dans lequel on voit quelques paysans à table.

Peint sur bois, hauteur 17, largeur 19 pouces.

Verschuuring (*Henri*).

90. Joli paysage, dans lequel on voit une jeune femme appuyant le coude droit sur la selle de son cheval, des lévriers et d'autres chiens, un homme qui tient un fusil.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 18 pouces.

Tilburg (*Egide Van*).

91. Paysage avec figures, représentant une halte de cavalerie; on y ferre un cheval blanc.

Peint sur toile, hauteur 36, largeur 39 pouces.

Verboom (*Abraham*).

92. Paysage : vue d'un canal de Hollande, avec figures.

Peint sur bois, hauteur 22, largeur 30 pouces.

Willaerts (*Adam*).

93. Portrait du vice-amiral hollandais De Wit.

Peint sur bois, hauteur 16, largeur 13 pouces.

Teniers (*David*).

94. La vierge et l'enfant Jésus, St-Joseph et une danse d'anges (pastiche).

Peint sur cuivre, hauteur 10, largeur 15 pouces.

Vadder (*Louis de*).

95. Paysage sablonneux, avec figures.

Peint sur bois, hauteur 16, largeur 19 pouces.

Huchtenburgh (*Jean Van*).

96. Paysage avec figures et chevaux, représentant un manége.

Peint sur toile, hauteur 16, largeur 19 pouces.

Stoop.

97. Paysage; deux cavaliers arrêtés devant un cabaret.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 19 pouces.

Deheuse ~~Scheusch~~ [*Jacques*].

98. Paysage avec figures et chevaux : un paysan montrant le chemin à un cavalier.

Peint sur toile, hauteur 15, largeur 18 pouces.

Naiveu ~~Naiven~~ [*Mathieu*].

99. Saint-François Paygmatisé, soutenu par deux anges; dans le Ciel quelques chérubins.

Peint sur bois, hauteur 17, largeur 14 pouces.

Schidone [~~Schidam~~ *Barthélemi.*]

100. Le Christ mort, entouré des saintes femmes en pleurs.

Peint sur cuivre, hauteur 13, largeur 16 pouces.

Teniers [*David*].

101. Des paysans s'amusent à danser au son de la cornemuse.

Peint sur bois, hauteur 17, largeur 15 pouces.

Rubens [*Pierre-Paul.*]

102. La vierge et l'enfant Jésus.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 15 pouces.

Wulfart.

103. La résurrection: composition de quatorze figures.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 10 pouces.

Ciro Ferri.

104. Diane surprise au bain par Actéon.

Peint sur bois, hauteur 9, longueur 12 pouces.

Berghem [*Nicolas*].

105. Paysage avec figures et animaux de différentes espèces.

Peint sur toile, hauteur 22, largeur 19 pouces.

Os (Van).

106. Une mer calme, couverte de vaisseaux et de barques. Tableau d'une belle perspective et d'un effet très-agréable.

Peint sur toile, hauteur 14, largeur 19 pouces.

Trevisani (Francisca).

107. Une belle femme, tenant une coupe empoisonnée. Tableau de la plus belle carnation, harmonieux et suave.

Peint sur toile, hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

Vries (Jean de).

108. Vue intérieure d'un village; plusieurs personnages et une femme à cheval, dans le fond.

Peint sur bois, hauteur 23, largeur 17 pouces.

Murillo (Bartolomeo Estevan).

109. Une jeune campagnarde, un mouchoir sur la tête.

Peint sur toile, hauteur 15, largeur 13 pouces.

Delen.

110. Une vierge, ayant un voile sur la tête. Tableau peint en 1648, d'un dessin pur et d'un bel effet.

Peint sur toile, hauteur 13 et 1/2, largeur 15 et 1/2 pouces.

Rubens (Pierre-Paul).

111. Hercule étouffant le lion dans ses bras; sous son pied gauche un tigre expirant. Ce tableau magnifique provient du château de Westerloo, dans la Campine, où il a toujours été considéré comme une des meilleures productions du maître.

Peint sur toile, hauteur 6 pieds 1 pouce, largeur 5 pieds 6 pouces.

Herp (Gérard van).

112. Dans l'intérieur d'une église, un prêtre à l'autel, tient un enfant dans ses bras, et est entouré d'un grand nombre de spectateurs. Tableau argentin, d'une couleur séduisante.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 19 pouces.

Dietrici (*Chrétien-Guillaume-Ernest Dietrich*, dit); *Imitations d'après Teniers.*

113. Deux chimistes, formant pendans, l'un dans son laboratoire et l'autre dans sa boutique; dans l'un et l'autre de ces intérieurs, il y a deux vases de fayence sur la table ou le comptoir. Tous ces objets sont d'un fini précieux.

Peint sur cuivre, hauteur 10, largeur 8 pouces.

Rottenhamer (*Jean*).

114. Une adoration des mages. On remarque dans la perspective, un hiver, représenté par des arbres couverts de neige, bien rendus; dans le ciel un cortège d'anges dans diverses attitudes bien naturelles, se réjouissant de la naissance du Sauveur. Tableau d'une bonne touche et d'un excellent coloris.

Peint sur bois, hauteur 13, largeur 9 1/2 pouces.

Franck (*François*).

115. Une adoration des mages.

Peint sur bois, hauteur 19, largeur 13 pouces.

Stuven.

116. Des pêches, des raisins et des nois, entremêlés de feuilles de vigne, forment cette composition.

Peint sur toile, hauteur 27, largeur 21 1/2 pouces.

Ducq (*Jean*).

117. Deux personnages jouant au trictrac; un troisième debout, les regarde.

Peint sur bois, hauteur 9 1/2, largeur 10 pouces.

Moor (*Charles de*).

118. Job sur le fumier est tourmenté par deux démons et par sa femme, qui lui reproche sa vaine confiance dans la Providence: sur le premier plan, à gauche, on voit sa maison entièrement consumée par les flammes.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 30 1/2 pouces.

Poussin (*Nicolas*).

119. Paysage arcadien, avec figures et animaux.

Peint sur toile, hauteur 17 1/2, largeur 20 pouces.

Lorrain (*Claude Le*).

120. Paysage d'un effet piquant, représentant le coucher du soleil, qui se reflète dans un lac au bord duquel on aperçoit quelques baigneurs.

Peint sur bois, hauteur 13, largeur 18 pouces.

Huysum (*Jean Van*).

121. Paysage arcadique avec figures et animaux; un berger conduisant son troupeau. Joli tableau du maître.

Peint sur toile, hauteur 18, largeur 21 pouces.

Maas (*Nicolas*).

122. Une femme qui cherche une aiguille à la lueur d'une lampe.

Peint sur toile sur bois, hauteur 18, largeur 15 pouces.

Molenaer (*Klaas*).

123. Un hiver. Des personnages sur la glace autour d'une terrasse.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 15 pouces.

Toll (*Dominique Van*).

124. Susanne entre les deux vieillards.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 14 pouces.

Vlieger (*Simon De*).

125. Vue de mer, par un temps nébuleux, plusieurs barques à des distances inégales, un banc de sable avec un signal.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 19 pouces.

Guido Reni.

126. Un vieillard, ayant un manteau rouge et tenant un livre de la main gauche.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 20 pouces.

Rubens (*Pierre-Paul*).

127. Le portrait de son père, en costume de magis-

trat, ayant une fraise au col, et les deux mains pendantes sur ses genoux. Ouvrage qui ne le cède en rien, pour la beauté du coloris et la légèreté de l'exécution, aux meilleurs productions de ce maître.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds 7 1/2 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces.

Decker [*Cornille*].

128. Paysage où l'on voit des canards sur une rivière, une maison rustique et deux paysans couchés par terre à côté de la porte d'entrée.

Peint sur bois, hauteur 16, largeur 19 1/2 pouces.

Musscher [*Michel Van*].

129. Intérieur où l'on voit le repas donné à la suite d'un baptême : le festin est troublé par l'arrivée d'une jeune fille, qui vient de se faire transporter avec son enfant, nouveau né, dans la maison du mari de la femme en couche; son suborneur l'air déconcerté entend, les yeux baissés les reproches dont l'accablent le père et la mère; l'accouchée, est tombée en défaillance, et plusieurs personnes s'empressent à la secourir. Tableau d'une expression aussi vraie que naïve.

Peint sur toile, hauteur 15, largeur 13 pouces.

Debloot [*Pierre*].

130. Riche paysage, d'un effet rembranesque. On voit, au premier plan, un moulin-à-vent, placé sur la pente d'une île, en face d'une petite ville, dont le clocher est frappé d'un coup de jour.

Peint sur bois, hauteur 20 1/2, largeur 29 1/2 pouces.

Laenen [*Christophe-Jean Van der*].

131. Intérieur offrant la réunion d'une nombreuse société, dans laquelle on danse. Tableau capital du maître, d'une touche finie et spirituelle.

Peint sur toile, hauteur 20 1/2, largeur 33 pouces.

Murillo [*Bartholomé-Estevan*].

132. Saint-François d'Assise, les deux mains croisées sur la poitrine, et en contemplation devant un crucifix. Tableau inspiré, d'un effet magique, par le bien rendu du clair obscur. On en a fait, dans le temps, un offre considérable pour le Muséum français.

Peint sur toile, hauteur

Hemmelinck [*Jean*].

133. Une vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Production qui porte en tout le caractère et le faire du maître.

Peint sur bois, hauteur

Agricola.

134. Un coup de vent.

Peint sur toile, hauteur

Rembrant [*Paul Van Ryn*].

135. Superbe paysage ; on voit au premier plan quelques chèvres éparses au haut de la montagne ; une ruine s'offre au milieu, et est peinte avec une grande vigueur de pinceau, le jour dont elle est frappée contribue à la détacher de l'ensemble; les arbres qui l'environnent sont également traités avec beaucoup de force et de savoir; à droite et à gauche, on découvre sur les montagnes des villages et des maisons éparses; les ombres qui s'y trouvent répandues, produisent une illusion si vraie qu'on se croit au milieu de la nature: le lointain savant, qui se perd dans les montagnes environnantes, offre, dans la diminution progressive des objets, le bien rendu de la perspective linéaire à un degré surprenant. Ce tableau capital a longtemps appartenu à la famille de Richelieu, et a été vendu pendant la révolution.

Peint sur bois, hauteur

Nollens (*Jean*).

136. Deux tableaux en pendans. L'un représentant une femme qui fait frire du poisson. L'autre, une femme qui a une pipe dans ses mains, et un homme à ses côtés, fumant et tenant dans sa main gauche un verre de bierre. Ouvrages traités dans le genre de Teniers et d'un effet agréable.

Peint sur bois, hauteur

Le Lorrain (*Claude*).

137. Charmant petit paysage, d'un fini précieux. Il était sans doute difficile de réunir dans un aussi petit espace, des détails plus variés et plus piquans.

Peint sur bois, hauteur

Breughel Jean dit de velours, *Kierings Alexandre* et *Balen* (*Henri Van*).

138. Superbe paysage, représentant une forêt au milieu de laquelle des bacchantes et des satyres entourent Bacchus et sont occupés à lui servir des fruits. Le paysage est des deux premiers de ces artistes, les figures sont de Van Balen, et une production capitale de ce maître.

Peint sur bois, hauteur

Vertangen (*Daniel*).

139. Fête de bacchantes au bord d'un bois. Ce tableau est si agréable et si semblable au faire de Poelemburg qu'on pourrait s'y méprendre.

Peint sur bois, hauteur

Bega (*Cornille*).

140. Un intérieur de maison, avec figures et accessoires. Tableau transparent et de beaucoup de vérité dans le clair obscur.

Peint sur bois, hauteur

Netscher (*Gaspard*).

141. Un intérieur, dans lequel on voit une dame assise, ayant ses deux petites filles à côté d'elle ; son mari est debout et tient une cravache en main. Ce tableau, d'un fini précieux, se fait admirer par le bien rendu des étoffes et la fraîcheur du coloris.

Peint sur toile, hauteur.

Cuyp (*Albert*).

142. Paysage : un pâtre et une jeune villageoise qui conduisent des vaches. Tableau d'un très-bel effet.

Peint sur bois, hauteur.

Toll (*Dominique van*).

143. Un religieux en prière; une tête de mort, un livre et un crucifix entrent dans la composition de ce tableau.

Peint sur bois, hauteur.

Both (*André*), dit *d'Italie*.

144. Un paysage d'hiver : toute la partie droite est occupée par des maisons rustiques, couvertes de neige, et le devant orné de figures et d'animaux ; la gauche offre un canal glacé, couvert d'une multitude de patineurs.

Peint sur toile, hauteur.

Storch (*Abraham*).

145. Une marine, ou vue d'Amsterdam, prise du côté d'Utrecht, avec une grande quantité de navires, et nombre de personnages qui vont et viennent.

Peint sur toile.

Teniers (*David*), le fils.

146. Un homme et une femme jouent aux cartes dans un intérieur; un homme debout les regarde

jouer; plusieurs personnages sont autour du foyer. Tableau d'un bel effet et bien conservé.

Peint sur bois, hauteur 8 1/4, largeur 12 1/4 pouces.

Par le même.

147. Une cuisine de singes. Tableau très-argentin et d'un fini précieux.

Peint sur bois, hauteur 8 1/2, largeur 12 1/2 pouces.

Par le même.

148. Dans un intérieur, on voit un homme qui fait allumer sa pipe par une femme ; dans le fond plusieurs personnages sont autour du foyer.

Peint sur bois, hauteur 8 1/4, largeur 11 1/4 pouces.

Par le même. Steffe

149. Une bataille, dans laquelle le peintre a donné beaucoup de mouvement et d'expression aux combattans.

Peint sur bois, hauteur 11 3/4, largeur 19 1/2 pouces.

Jordaens (Jean).

150. Une continence de Scipion.

Peint sur bois, hauteur 13, largeur 18 1/2 pouces.

Falens (Charles van).

151. Un retour de chasse.

Peint sur bois, hauteur 20 3/4, largeur 28 3/4 pouces.

Schalken (Godefroi).

152. Portrait de femme en miniature, du fini le plus précieux.

Peint sur cuivre.

Zacht-Leeven (Herman).

153. L'apparition aux bergers : on voit dans le ciel, des anges annonçant la naissance du Seigneur; à gauche se trouvent des vaches, des moutons et une chèvre; à droite un berger, des chèvres, des moutons et un chien. Composition de beaucoup d'expression et de sentiment dans les figures.

Peint sur bois, hauteur 16 1/4, largeur 24 1/4 pouces.

Loth (Charles), dit *Carlo Lotti.*

154. Jacob bénit ses enfans : on remarque beaucoup d'aménité et de douceur dans les figures, et surtout de candeur dans celles des enfans. Tableau du plus beau faire du maître.

Peint sur toile, hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 4 pieds 10 pouces.

Rottenhamer (Jean).

155. Le jugement de Midas. Petit tableau très-gracieux.

Peint sur cuivre, hauteur 8 1/2, largeur 12 pouces.

Moucheron (Isaac).

156. Paysage des plus pittoresques : l'on voit sur le premier plan, un pâtre et une villageoise avec un troupeau de moutons; la perspective aërienne de ce tableau est très-belle, et tous les accessoires y sont fort bien représentés.

Peint sur toile, hauteur 26 3/4, largeur 34 1/2 pouces.

Marck.

157. Un intérieur où se trouve représenté un concert : on y voit un cavalier et une dame qui dansent.

Peint sur bois, hauteur 22, largeur 26 1/4 pouces.

Hoeck (Robert van).

158. Deux hivers, en pendans ; des patineurs sur des rivières glacées. Petits tableaux d'un détail varié, et intéressans par la vérité de l'imitation.

Peints sur cuivre, hauteur 6 1/4, largeur 9 1/2 pouces.

Muller (Lucas van), dit *Kranach.*

159. Une jeune fille nue, tenant l'amour par la main.

Peint sur bois, hauteur 13 1/2, largeur 8 1/2 pouces.

Wouvermans (Pierre).

160. Un cavalier et une dame à cheval, arrêtés devant une maison près de laquelle sont assis plusieurs personnages; le cavalier, qui est

déjà descendu de cheval, aide la dame à descendre du sien, tandis qu'un petit garçon tient les chevaux par la bride.

Peint sur bois, hauteur 15 3/4, largeur 19 1/2 pouces.

Zacht-Leeven [*Herman*].

161. L'apparition aux bergers : jolie composition dans laquelle on remarque plusieurs personnes prosternées à la vue de l'ange entouré de chérubins, qui annonce la naissance du Sauveur. Il y a beaucoup d'expression dans les figures.

Peint sur bois, hauteur 13 3/4, largeur 19 1/2 pouces.

Neer [*Eglas van der*].

162. Un clair de lune : paysage peint très-légèrement.

Peint sur bois, hauteur 11 1/4, largeur 17 pouces.

Vries [*Jean de*].

163. Joli paysage, imitation vraie de la nature.

Peint sur bois, hauteur 14 1/4, largeur 18 3/4 pouces.

Kessel [*Jean van*].

164. Joli paysage, où il y a des saules traités avec beaucoup de soin.

Peint sur bois, hauteur 12 1/2, largeur 16 1/2 pouces.

Wouvermans [*Pierre*].

165. Une halte de cavalerie devant la maison d'un maréchal ferrant, qui est occupé à ferrer un cheval.

Peint sur bois, hauteur 11 3/4, largeur 14 1/2 pouces.

Hughtenburgh [*Jean van*].

166. Vue d'un manége en plein air : charmant tableau, d'une transparence parfaite, et approchant beaucoup du faire de Philippe Wouvermans.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 27 1/2 pouces.

Rembrandt (école de).

167. Paysage très-chaud avec figures : vue éloignée d'un village sous des arbres.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 25 1/2 pouces.

Goyen (*Jean van*).

168. Vue d'un château et d'un village au bord d'un lac. La transparence des eaux tranquilles et limpides est portée à une grande perfection.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 33 pouces.

Gonzales Coques, et *Delen* (*Thierry*).

169. Une famille dans un vestibule. Les figures sont les portraits de Gonzales et de sa famille, peints par lui-même, l'architecture est de Van Delen. Tableau d'un fini précieux.

Peint sur toile, hauteur 16 1/2, largeur 22 pouces.

Nickel (*Isaac van*), et *Hughtenburgh* (*Jean van*).

170. Vue de la maison-de-ville et de la place d'Amsterdam, par le premier de ces maîtres : les figures sont du second. Tableau d'une belle perspective et bien animé.

Peint sur bois, hauteur 23, largeur 28 pouces.

Hoet (*Guérard*).

171. Apollon versant aux muses du nectar devant leur grotte.

Peint sur toile, hauteur 7, largeur 9 pouces.

Ruisdael (*Jacques*), et *Wouwermans*.

172. Grand paysage du premier, avec figures du second de ces maîtres.

Peint sur toile, hauteur 30, largeur 38 1/2 pouces.

Berestraten.

173. Un hiver. Vue d'Amsterdam du côté de la tour aux harengs.

Peint sur toile, hauteur 26 1/2, largeur 38 pouces.

Procaccini.

174. Le mariage de Sainte Catherine.

Peint sur toile, hauteur 31 3/4 pouces, largeur 27 1/2 pouces.

Poussin (*Nicolas*).

175. Paysage arcadique, avec figures et animaux, offrant au second plan la vue d'un fort antique, derrière lequel on aperçoit un village.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 33 1/2 pouces.

Rubens (*Pierre-Paul*).

176. La Madelaine, peinte à mi-corps, de grandeur naturelle.

Peint sur toile, hauteur 36 1/2 pouces, largeur 30 3/4 pouces.

Dyck (*Antoine Van*).

177. Portrait de femme, de grandeur naturelle, avec deux mains.

Peint sur toile, hauteur 38, largeur 33 3/4 pouces.

Helt (*Nicolas De*), dit *Stokade*.

178. L'apothéose de César : riche composition.

Peint sur toile, hauteur 27, largeur 40 1/2 pouces.

Willarts (*Adam*).

179. Port de mer avec nombre de figures.

Peint sur bois, hauteur 27 1/4, largeur 38 pouces.

Vernet.

180. Grand paysage, avec figures et chûte d'eau.

Peint sur toile, hauteur 28 1/2, largeur 36 3/4 pouces.

Victoors (*François*).

181. Un intérieur où plusieurs villageois se divertissent. Une fille se prépare à faire la cuisine.

Peint sur toile, hauteur 30 1/2 pouces, largeur 36 1/2 pouces.

Fabricius (*Charles*).

182. Portrait du célèbre Mazaniello, qui fit la révolution de Naples.

Peint sur toile, hauteur 25, largeur 21 3/4 pouces.

Elst (*Barthòlomé Van der*).

183. Portrait d'Uytenbogaert, auteur célèbre. Gravé par différens maîtres.

Peint sur toile, hauteur 27 1/4, largeur 36 pouces.

Mommers.

184. Deux paysages avec figures et animaux : pendans. Tableaux de la bonne qualité du maître.

Peint sur bois, hauteur 15 3/4 largeur 18 3/4 pouces.

Bergen (Dirk ou Thierry Van).

185. Deux paysages : pendans. Des animaux dans des sites pittoresques.

Peint sur toile, hauteur 14, largeur 17 1/4 pouces.

Ducq (Jean).

186. Un intérieur, où l'on voit quatre militaires.

Peint sur bois, hauteur 12 1/2, largeur 16 pouces.

Neer (Arthur Van der).

187. Un paysage éclairé par la lune. Vue d'un village sur le bord d'un canal, dans lequel la lune reflète sa lumière.

Peint sur bois, hauteur 13 1/4 largeur 16 1/4 pouces.

Hobbema (Micaelle).

188 Paysage avec figures ; un chariot arrêté devant des maisons.

Peint sur bois, hauteur 11 3/4, largeur 15 3/4 pouces.

Haekert (Jean).

189. Paysage avec figures, représentant une chasse au cerf.

Peint sur toile, hauteur 12 3/4, largeur 16 3/4 pouces.

Cuyp (Albert).

190. Un cheval alezan, tenu par un garçon dans un intérieur d'écurie.

Peint sur bois, hauteur 11 3/4 pouces, largeur 13 3/4 pouces.

Verschuuring (Henri).

191. Un maréchal ferrant.

Peint sur bois, hauteur 11 1/2, largeur 14 pouces.

Ruisdael (Salomon).

192. Paysage avec un troupeau de vaches et de moutons.

Peint sur bois, hauteur 11, largeur 14 1/2 pouces.

Debloot (*Pierre*).

193. Une bataille de paysans : composition de quatre figures.

Peint sur bois, hauteur 11 1/2, largeur 14 1/2 pouces.

Poel (*Egbert Van der*).

194. Un intérieur de ferme, avec figures et ustensiles de ménage.

Peint sur bois, hauteur 16 1/4, largeur 22 pouces.

Cuyp (*Albert*).

195. Paysage avec figures et chevaux qui passent l'eau dans une barque.

Peint sur bois, hauteur 16 1/2 pouces, largeur 22 1/2 pouces.

Par le même.

196. Paysage chaud, avec figures, bâtimens et vue d'eau.

Peint sur bois, hauteur 14 1/2, largeur 18 3/4 pouces.

Kabel (*Adrien van der*).

197. Une mer calme, avec nombre de vaisseaux et nacelles.

Peint sur bois, hauteur 16 1/2, largeur 25 1/4 pouces.

De Weth.

198. Le triomphe de Mardoché. Belle composition, remplie d'expression.

Peint sur bois, 18, largeur 23 1/2 pouces.

Heem (*Cornille*).

199. Des fruits bien groupés.

Peint sur toile, hauteur 21 1/4, largeur 18 1/4 pouces,

Poel (*Egbert van der*).

200. Vue de Scheveninghe.

Peint sur bois, hauteur 13 1/2, largeur 20 3/4 pouces.

Van Thulden.

201. Le jugement de Midas, et le jeune Bacchus confié aux nymphes. Sujets en pendans, peints dans le genre de Rubens.

Peints sur cuivre, hauteur 21 3/4, largeur 17 3/4 pouces.

Carré (*Michel*).

202. Deux paysages avec figures, des animaux et des ruines : pendans.

Peints sur toile, hauteur 15 3/4, largeur 19 1/2 pouces.

Molenaer (*Jean Minse*).

203. Deux intérieurs avec nombre de personnes qui jouent à la main chaude et à la savatte : pendans.

Peints sur bois, hauteur 14 1/2, largeur 19 3/4 pouces.

Molenaer (*Klaas*).

204. Paysage avec figures et vue d'eau, offrant l'aspect d'une baye.

Peint sur bois, hauteur 17 3/4, largeur 21 1/2 pouces.

Camphuysen (*Thierry-Théodore-Raphaël*).

205. Paysage avec figures et animaux : un pâtre avec son troupeau.

Peint sur bois, hauteur 29 3/4, largeur 34 pouces.

Uden (*Lucas van*) et *Teniers*.

206. Paysage ouvert, représentant un halte de chasse : le paysage est du premier et les figures du cond de ces maîtres.

Peint sur bois, hauteur 14 1/2, largeur 21 1/4 pouces.

Guido Reni.

207. Les trois Maries. Tableau plein d'expression.

Peint sur bois, hauteur 17 1/2, largeur 22 1/2 pouces.

Bempt (*Jean van den*).

208. Paysage avec figures et animaux. Une bergère avec son troupeau.

Peint sur toile, hauteur 15 3/4, largeur 19 1/2 pouces.

De Meyer.

209. Vue de Scheveninghe.

Peint sur bois, hauteur 13 3/4, largeur 17 1/2 pouces.

Zeeman (*Reinier*).

210. Un combat naval.

Peint sur toile, hauteur 14, largeur 19 pouces.

Van Assche et *Van den Velde* [*Adrien*].

211. Grand paysage, riche composition du premier, enrichi de figures de ces deux maîtres.

Peint sur toile, hauteur 24, largeur 29 3/4 pouces.

Van Assche.

212. Paysage, représentant une vue de la ville de Dort.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 18 1/4 pouces.

Does [*Simon van der*].

213. Paysage avec figures et animaux : des enfans caressant des moutons.

Peint sur bois, hauteur 17, largeur 20 pouces.

Camphuysen [*Dirk-Théodore-Raphaël*].

214. Un intérieur de ferme, avec figures, vaches et moutons.

Peint sur bois, hauteur 18 1/2, largeur 25 pouces.

Maas [*Nicolas*].

215. Un intérieur, dans le genre de Peeter de Hooghe : une mère apprenant à lire à sa fille.

Peint sur toile, hauteur 25 1/4, largeur 23 1/4 pouces.

Poel [*Egbert van der*].

216. Intérieur : boutique de charcutier, éclairée par une lanterne.

Peint sur bois, hauteur 15, largeur 11 3/4 pouces.

Ryckaers [*David*].

217. Un homme qui joue de la cornemuse.

Peint sur bois, hauteur 14 1/2, largeur 12 1/2 pouces.

Metzu [*Gabriel*].

218. Un intérieur, avec figures et animaux.

Peint sur bois, hauteur 14, largeur 12 1/2 pouces.

Berkheiden [*Gérard*].

219. Intérieur, où l'on joue aux cartes.

Peint sur toile, hauteur 11 3/4, largeur 13 1/2 pouces.

Sauvage, de Tournai.

220. Deux bas-reliefs peints en grisaille, qui donnent

une juste idée des talens du maître : pendans. (Ovale.)

Peints sur toile, hauteur 26 1/2, largeur 21 1/2 pouces.

Ravestein [*Jean-Nicolas*].

221. Portrait de Holden Barnevelt, qui a été décapité lors de la révolution hollandaise.

Peint sur bois, hauteur 20, largeur 16 pouces.

Par le même.

222. Portrait du pensionnaire De Wit.

Peint sur bois, même hauteur et largeur.

Toll [*Dominique van*].

223. Petite tête à barbe.

Peint sur bois : hauteur 6 1/4, largeur 5 3/4 pouces.

Teniers [*David*], le fils.

224. Paysage avec figures : des paysans arrêtés devant une ferme.

Peint sur bois, hauteur 5 1/2, largeur 7 1/2 pouces.

Brouwer [*Adrien*].

225. Bataille de paysans dans un intérieur.

Peint sur bois, hauteur 8 1/4, largeur 6 1/2 pouces.

Rottenhamer [*Jean*].

226. L'Amour et Psyché.

Peint sur cuivre, hauteur 5 3/4, largeur 4 3/4 pouces.

Wolfaerts [*Arthur*].

227. Mucius Scævola.

Peint sur cuivre, hauteur 14 1/2, largeur 11 pouces.

Schalken [*Godefroi*].

228. Portrait de femme d'un âge avancé, avec mains.

Peint sur toile, hauteur 14 1/2, largeur 11 3/4 pouces.

Baroche [*Fréderic*].

229. La vierge et l'enfant Jésus.

Peint sur bois, hauteur 8 1/4, largeur 7 pouces.

Asselyn [*Jean*], dit *Krabetti.*

230. Petit paysage avec figures et vue d'eau.

Peint sur bois, hauteur 7 1/4, largeur 9 1/4 pouces.

Boudewyns [*Antoine-François*], et *Bout.*

231. Paysage du premier, les figures sont du second de ces maîtres.

Peint sur bois, hauteur 7 1/4, largeur 9 pouces.

Decker.

232. Un intérieur, où l'on voit un tisserand et autres figures, dans le goût de Jean Steen.

Peint sur bois, hauteur 6 1/2, largeur 7 3/4 pouces.

Steen [*Jean*].

233. Petite tête de vieillard.

Peint sur bois, hauteur 5 3/4, largeur 4 1/2 pouces.

Ducq [*Jean*].

234. Intérieur : composition de quatre figures, où une femme assise pince de la guitare.

Peint sur bois, hauteur 13, largeur 17 1/2 pouces.

Laar [*Pierre*], dit *Bamboche.*

235. Paysage avec figures et ruines.

Peint sur bois, hauteur 8, largeur 6 3/4 pouces.

Quillin.

236. L'enlèvement d'Hélène, en grisaille, esquisse qui a servi pour graver l'estampe.

Peint sur toile, hauteur 18 1/2, largeur 15 3/4 pouces.

Rottenhamer [*Jean*].

237. Une vierge et l'enfant Jésus.

Peint sur cuivre, hauteur 7 1/2, largeur 5 3/4 pouces.

Teniers [*David*].

238. Le Christ à la colonne. [Pastiche].

Peint sur bois, hauteur 6 1/2, largeur 4 3/4 pouces.

Bruandais et *Swebach*, peintres vivans.

239. Joli petit paysage : deux cavaliers près d'un massif d'arbres. Le paysage est du premier, les figures sont du second de ces maîtres.

Peint sur bois, hauteur 8 1/2, largeur 11 1/2 pouces.

Vos [*Cornille de*].

240. Jésus-Christ conduit au Calvaire, au moment où

il succombe sous le poids de la croix. Composition intéressante, exécutée avec beaucoup de soin et d'un beau coloris.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 22 1/2 pouces.

Griff.

241. Deux chiens d'arrêt près d'un groupe de gibier mort. Petit tableau d'une exécution soignée et pleine d'art.

Peint sur bois, hauteur 8, largeur 11 pouces.

Par le même.

242. Pendant du tableau précédent. Groupe de gibier avec un chien d'arrêt et un lévrier.

Peint sur bois, mêmes dimensions.

Vitel [*Gaspard Van*].

243. Vue de la place S^t^.-Marc à Venise.

Peint sur toile, hauteur 10 1/2, largeur 15 1/2 pouces.

Par le même.

244. Autre vue de Venise; pendant du tableau précédent.

Peint sur toile, mêmes dimensions.

Eeckhout [*Gerbrant Van den*].

245. Un saint, recevant la visite d'un ange. Les draperies sont peintes avec une grande délicatesse.

Peint sur bois, hauteur 12, largeur 16 pouces.

Rembrant [*Paul van Ryn*].

246. Esquisse terminée d'une descente de la croix, pleine d'expression.

Peint sur bois, hauteur 13 1/2, largeur 18 pouces.

Raphaël [Ancienne copie d'après].

247. Sujet mythologique : Apollon, Pallas et les muses.

Peint sur cuivre, hauteur 8, largeur 6 pouces.

Wyck [*Thomas*].

248. Une dame se promenant dans un port de mer du levant. Tableau d'une exécution très-ferme.

Peint sur toile, hauteur 29 1/2, largeur 23 pouces.

Par le même.

249. Une Madelaine : pendant du tableau précédent.

Peint sur toile, mêmes dimensions.

Zolemaker.

250. Grand paysage avec figures et animaux. Composition capitale du maître et d'une belle exécution.

Peint sur bois, hauteur 26 1/2, largeur 38 pouces.

Molenaer [Klaas].

251. Une fête flamande, d'un effet très-piquant.

Peint sur bois, mêmes dimensions.

Ostade [Adrien Van].

252. Intérieur, avec un cochon suspendu et pourfendu; deux enfans s'amusent à en insuffler la vessie. Tableau d'une vérité frappante.

Peint sur bois, hauteur 26 1/2, largeur 22 pouces.

Meer [Jean Van der].

253. Paysage arcadique avec figures, extrêmement suave.

Peint sur toile, hauteur 45, largeur 29 pouces.

Kessel [van].

254. Un hiver, avec grand nombre de figures.

Peint sur bois, hauteur 22, largeur 32 1/2 pouces.

De Meyer.

255. Vue de Scheveninghe. Composition capitale de ce maître.

Peint sur bois, hauteur 31, largeur 45 1/2 pouces.

Stoop.

256. Paysage représentant une chasse. On y remarque un beau coloris, et une grande intelligence du clair obscur.

Verschuuring.

257. Une mer calme, d'un [redacted] très-juste.

Peint sur toile, hauteur 28 1/2, largeur 46 pouces.

Begyn (*Abraham*).

258. Paysage avec figures et animaux, du plus beau faire du maître et d'une riche composition.

Peint sur toile, hauteur 21, largeur 30 pouces.

Does (*Simon Van der*).

259. Paysage avec figures et animaux, d'un effet très-piquant.

Peint sur bois, hauteur 13 1/2, largeur 12 pouces.

Everdingen (*César Van*).

260. Paysage avec chute d'eau sous un moulin. Tableau extrêmement agréable.

Peint sur toile, hauteur 19, largeur 27 pouces.

De Roy, peintre moderne.

261. Grand paysage, avec figures et animaux.

Peint sur

Janssens, dit le danseur.

262. Paysage offrant sur la gauche la vue d'un château; des danseurs et une nombreuse société dans les jardins.

Peint sur

Bramer (*Léonard*).

263. Tête d'un guerrier. (Ovale.)

Peint sur bois, hauteur 6 1/2, largeur 5 pouces.

Molenaer (*Jean Minse*).

264. Petit intérieur : des paysans jouant aux cartes.

Peint sur bois, hauteur 8, largeur 6 pouces.

Teniers (*David*).

265. Petit paysage avec figures : des paysans causant devant un cabaret.

Peint sur bois, hauteur 5 1/2, largeur 7 pouces.

Slingelandt (*Pierre Van*).

266. Portrait d'homme en costume espagnol.

Peint sur bois, hauteur 6 1/2, largeur 5 1/2 pouces.

Begyn (*Abraham*).

267. Grand paysage, avec figures et animaux. Un

pâtre arrêté avec son troupeau devant une fontaine antique. Tableau d'une belle composition.

Peint sur toile, hauteur 29 1/2 pouces, largeur 33 3/4 pouces.

Jonker, peintre moderne.

268. Paysage arrosé d'une rivière, dont les eaux sont bien limpides ; une maison rustique au milieu d'un massif d'arbres ; sur la gauche un troupeau de vaches dans un pâturage.

Peint sur bois, hauteur 18, largeur 23 pouces.

Claude Lorrain [genre de].

269. Paysage au moment du lever du soleil d'un beau jour d'été. Un moulin mis en mouvement par l'eau tombant sur la roue ; un bac destiné à conduire des passagers au moulin ; des ouvriers occupés à transporter des planches dans une petite embarcation ; des ruines d'un ancien temple, près desquelles le peintre est occupé à dessiner le paysage ; un troupeau sortant de la bergerie ; des massifs d'arbres et une perspective très-vaporeuse et savante : tels sont les principaux objets de ce tableau attrayant.

Peint sur toile, hauteur 22, largeur 30 pouces.

Piombo [*Sébastien de*].

270. Le Christ à la colonne. Tableau offrant de grandes beautés anatomiques, et une grande connaissance du clair obscur.

Peint sur toile, hauteur 46, largeur 34 1/2 pouces.

De Marne, peintre vivant.

271. Petit paysage, des plus piquans du maître, avec figures et animaux. Une rivière le traverse ; à gauche, on voit un champ de blé sur une hauteur, éclairé par le soleil ; un paysan avec sa charette couverte parcourt le chemin

qui l'entoure ; à droite on voit plusieurs figures. Le ciel est en parfaite harmonie avec le paysage.

Peint sur bois, hauteur 11, largeur 8 1/4 pouces.

Swebach, peintre français, vivant.

272. Petit port sur la Seine, animé par des figures et des animaux. Tableau du meilleur faire du maître.

Peint sur toile, hauteur 11, largeur 8 1/4 pouces.

Drolling, peintre moderne.

273. Petit intérieur, où l'on voit des enfans qui mangent des cérises, et des accessoires traités avec autant de vérité que d'esprit.

Peint sur toile, hauteur 8 1/2, largeur 11 1/2 pouces.

Murillo [*Bartholomeo-Estevan*].

274. Un bélier qui renverse un jeune pâtre et lui casse sa cruche. Tableau du plus beau ton de couleur, d'une vérité d'expression frappante, et digne sous tous les rapports de son auteur.

Heyden [*Jean van der*], et *Velde* [*Adrien van den*].

275. Vue d'un pont à proximité d'une ville fortifiée. Composition capitale du premier, avec figures et animaux du second de ces maîtres. (Ce tableau a été gravé).

Peint sur bois, hauteur 26, largeur 21 pouces.

Victoors [*François.*]

276. Une Bohêmienne, disant la bonne avanture à une jeune paysanne, sujet qui excite l'intérêt des personnes qui l'entourent ; un maréchal est occupé à ferrer un cheval, et est le seul qui ne se laisse pas distraire ; à gauche on voit un autre groupe de plusieurs personnes. Tableau capital et en tout digne du maître.

Peint sur toile, hauteur 31, largeur 38 pouces.

Trevisani (*Francisco*), ou *Le Trevisan.*

277. Vénus voulant retenir Adonis qui se dispose à partir pour la chasse. Le paysage de ce tableau offre une perspective des plus étendues, avec de beaux effets de lumière : les accessoires sont traités avec beaucoup de soin.

Peint sur cuivre, hauteur 6 172, largeur 10 pouces.

Lombart (*Lambert*).

278. La vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Tableau d'un beau faire du maître, et de la plus belle conservation.

Peint sur bois, hauteur 16, largeur 11 pouces.

Solario (*André*).

279. Une vierge et l'enfant Jésus : des œillets sont répandus par terre. Tableau précieux par la pûreté du dessin et parfaitement conservé.

Peint sur bois, hauteur 23, largeur 18 pouces.

Wouvermans (*Philippe*).

280. Paysage par un temps nébuleux : un cheval s'abreuve dans la rivière, tandis qu'un cavalier couvert d'un manteau rouge apparaît sur la hauteur au milieu du chemin. Dans le lointain on voit une petite barque sur la rivière. Le paysage offre beaucoup de vérité.

Peint sur

Richard, peintre vivant de l'école de Lyon.

281. Le beau Dunois, dans une chapelle gothique, offrant sa prière à Marie avant d'être reçu chevalier. Tableau qui montre une grande entente des effets de la lumière.

Peint sur

Lantara (*Simon*) et *Swebach.*

282. Charmant paysage, orné de figures et d'animaux du second de ces maîtres. Cette production peut, à juste titre, être considérée comme

l'un des chefs-d'œuvre de Lantara, maître dont on apprécie aujourd'hui plus que jamais le mérite, et bien supérieur au tableau du même qui a été vendu 700 fr., dans la vente du cabinet de Mr de St-Victor à Paris.

Peint sur

Heyden (*Jean van der*) et *Velde* (*Adrien van den*).

283. Tableau représentant la partie d'une ville vue du dehors : un canal, dont les eaux très-limpides refléchissent les maisons qui sont au bord, offre dans la perspective plusieurs ponts sur lesquels on voit passer nombre de personnages. Cette production, dont les figures et les animaux sont d'Adrien Van den Velde, provient du cabinet de feu Mr Demanne à Bruxelles.

Peint sur

Jordaens (*Jacques*).

284. Une bénédiction de Jacob. Ce tableau, qui a été vendu dans le temps à un prix très-élevé, est du coloris le plus brillant, et rappelle celui de Rubens.

Peint sur toile, hauteur 49, largeur 63 pouces.

Palamedes.

285. Luther, prêchant dans une église du Palatinat, en présence d'un des princes de la maison d'Orange, et devant un nombreux auditoire. L'auteur, dans cette production, s'est surpassé lui-même pour la beauté du coloris.

Peint sur bois, hauteur 31 1/2, largeur 43 pouces.

Le Rosso.

286. Vénus et Bacchus, figures de grandeur naturelle, où il semble que ce grand maître ait réuni tout ce que l'art de peindre peut produire d'excellent. Ce Bacchus est si mëolleux

si charnu; qu'il semble plutôt être un véritable corps, qu'une figure représentée par le coloris : il y a un Satyre à côté, qui, levant adroitement le rideau, avance son visage bouquin et semble prendre plaisir à regarder ce beau garçon : quelques vases antiques, les uns d'or, les autres d'argent, de cristal et de terre, sont peints autour comme les trophées d'un combat bacchique. Ce tableau vient du cabinet de Mr Le Bas de Courmont, et de celui de Mr le comte de Lenjeac.

Peint sur toile.

De Marne, peintre vivant.

287. Point de vue pris de l'intérieur d'une ville. On aperçoit par la porte ouverte un fleuve avec des embarcations. Tableau d'un effet piquant.

Peint sur toile, hauteur 13, largeur 15 1/2 pouces.

Toll (*Dominique van*).

288. Un dentiste, arrachant une dent à une femme. Joli tableau du maître.

Peint sur

Hondekoeter (*Melchior*).

289. Grand paysage, où l'on voit différentes espèces d'animaux, traités avec l'habileté reconnue du maître.

Peint sur toile, hauteur 50, largeur 61 1/2 pouces.

Backhuysen (*Louis*).

290. Très-belle marine, offrant l'image d'une mer houleuse, avec une vérité qui produit l'illusion la plus complette, et prouve jusqu'à quel point ce grand maître a sçu reproduire les effets les plus majestueux et les plus étonnans des vagues agitées.

Peint sur toile

Verbooms (*Abraham*) et *Lingelbac* (*Jean*).

291. Paysage capital du premier de ces maîtres. Ce

tableau riche, peint avec une grande chaleur, est orné de figures par Lingelbac.

Peint sur

Vries (*Jean de*) et *Wouvermans* (*Pierre*).

292. Vue intérieure d'un village par le premier, avec figures et animaux du second de ces maîtres.

Peint sur bois, hauteur 33, largeur 25 pouces.

Lievens (*Jean*).

293. Portrait d'homme vêtu de noir, d'un bon ton de couleur et d'une grande vérité.

Peint sur toile, hauteur 16 1/2, largeur 12 pouces.

Cuyp (*Albert*).

294. Intérieur d'une écurie, où il y a un cheval et des poules. Belle qualité du maître.

Peint sur bois, hauteur 16 1/2, largeur 21 pouces.

Wouvermans (*Pierre*).

295. Paysage, offrant une halte de cavaliers devant une hôtellerie. Très-bon tableau du maître.

Peint sur toile, hauteur 23, largeur 21 pouces.

Vinci (*Léonard de*) et *Bril* (*Paul*).

296. Une fuite en Egypte. La vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, a été considérée de tout temps comme sortie du pinceau de Léonard de Vinci, ainsi qu'il résulte d'une inscription imprimée à sec sur le revers du panneau et à peine visible à cause de son ancienneté. Cette même inscription fait connaître que ce tableau aurait été peint à Rome, en 1496, ce qui est effectivement l'époque à laquelle on sait historiquement que Léonard de Vinci fut attiré dans cette ville par le duc Julien de Médicis, et qu'il y assista au couronnement de Léon X. Le paysage qui a été adapté longtemps après à cette composition princi-

pale, est indubitablement de Paul Bril, qui, en ayant ajouté, dans le fond de son paysage, St Joseph faisant paître son âne, en a fait une fuite en Egypte. On reconnaît le faire de Léonard de Vinci, non seulement sous le rapport du genre de costume de la vierge, qui lui était familier, mais surtout encore par la beauté du raccourci qu'offre la pose de l'enfant Jésus, par la correction du dessin, et par le teint général de la carnation. On présume que ce tableau précieux est celui qui a fait partie de l'ancienne collection du Roi de France, de laquelle il est disparu depuis longtemps.

297. Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux et objets d'arts, non compris dans ce catalogue, parmi lesquels se trouvent un cheval de bronze qui a servi de modèle à celui de la statue de Louis XV à Paris, et autres bronzes rares. Un régulateur, à compensation, de Robin, horloger de Louis XVI, objet très-précieux et ne se trouvant plus dans le commerce. La boîte qui le renferme est de Ferdinand dont les ouvrages très-recherchés sont sans prix.

NOTICE SUR LE TABLEAU DE RAPHAËL D'URBIN, (n° 3).

On va transcrire ici textuellement la note écrite de la main de feu M. *Georges Pitschaft*, ancien premier conseiller des finances et directeur des douanes de S. A. S. le ci-devant électeur de Mayence, qui possédait ce tableau dans sa collection :

« Tableau vrai, marqué des lettres : *R. Sanctius* » *pinx. Romæ* MDXIII.

» La découverte de ce tableau original, qui depuis » plusieurs siècles a été caché, est très-intéressante » pour l'histoire de l'art. La gravure de Marc-Antoine » qui a été aussi ensuite gravée par Jean-Baptiste » Cavalerus, est connue sous le nom de *la pièce des* » *pieds* ; les différences considérables du tableau ori- » ginal, de cette gravure, l'expression plus forte et » le dessin bien plus correct, prouvent que Marc- » Antoine a fait cette gravure d'après un dessin non » achevé, d'après une ébauche de Raphaël ; d'ail- » leurs, il est connu de tout le monde, que ce gra- » veur était dans l'habitude de graver les ébauches » de Raphaël ; comme aussi Cavalerus avait celle de » graver d'après Marc-Antoine.

» Tous les doutes qui s'élèvent fréquemment con- » tre l'originalité des autres tableaux attribués à ce » grand peintre, ne peuvent même pas être pensés » ici. D'abord, il est constant que Raphaël a peint » la Cêne; depuis plusieurs siècles, on n'a jamais sçu » où ce tableau se trouvait; ainsi, que ceux qui ose- » raient démentir l'originalité de ce tableau, disent » où se trouve l'original, lorsqu'on est certain qu'il » existe, et ensuite on ne pourra jamais pousser l'au- » dace au point de dire que celui-ci soit une copie. » Mais supposons même un instant que c'en soit une, » d'après quel original de Raphaël serait-elle faite ? » D'après la gravure; c'est impossible, car les diffé- » rences considérables, l'expression plus forte, et le » dessin bien plus correct, ainsi que nous l'avons dit » plus haut, prouvent évidemment le contraire. La » preuve la plus constante pour l'originalité de cette

» *pièce des pieds*, se trouve dans le tableau même ;
» chaque trait de pinceau la prononce, et les traces
» incontestables d'antiquité, l'expriment dans les
» petites gerçures, dans la couleur. La légèreté, et
» cette manière non gênée dans le coloris, jointe à
» l'exécution la plus soignée, que ne saurait attein-
» dre aucun copiste ; la noble simplicité de la com-
» position, les expressions de sainteté, et ce bel
» accord de l'ensemble, qui ne pouvaient être pen-
» sés ni imaginés que par Raphaël, prouvent que ce
» n'était que lui qui, animé par le génie de la repré-
» sentation qui lui était propre, pouvait ensuite réa-
» liser cette belle conception.

» Si rares que les nouvelles du sort de ce tableau
» précieux puissent être, il est cependant certain
» qu'il s'est trouvé longtemps dans une chapelle do-
» mestique d'un prince, et qu'au commencement du
» dix-septième siècle, il fut sauvé à cause des trou-
» bles et des dangers de la guerre; et depuis ce temps
» il fut conservé par une famille en Franconie, et
» c'est là qu'il a été découvert et reconnu par l'œil
» expert et exercé de son possesseur décédé, qui en
» a fait l'acquisition pour une somme considérable.

» Le tableau est en bon état, et des connaisseurs
» très-éclairés, qui se sont acquis les connaissances
» les plus profondes en fait de tableaux, par un com-
» merce intime avec les chefs-d'œuvre de Rome, ont
» toujours, après un examen exact, prononcé le
» jugement, auquel aucun connaisseur impartial ne
» pourra contredire, *que c'était un vrai Raphaël et*
» *le premier tableau de chevalet de ce grand maître.* »

Nous ajouterons aux observations de feu Monsieur Pitschaft, qu'un des premiers peintres vivans, très-

familier avec les chefs-d'œuvres de l'école romaine, ayant vu ce tableau dans le cabinet de son propriétaire actuel, à Bruxelles, et l'ayant attribué à Jules Romain et non à Raphaël, ce même possesseur, pour fixer son opinion d'une manière plus précise, l'a fait venir à Paris, où par un rapprochement scrupuleux et une comparaison minutieuse du faire de ce tableau d'avec celui des tableaux reconnus de Raphaël et de Jules Romain, il a été convaincu par lui-même, ainsi que les personnes qui ont bien voulu l'aider dans cette recherche : 1° que le ton général du coloris de ce tableau, quoiqu'en rapport assez direct avec celui de Jules Romain, tenait cependant bien plus de celui de Raphaël, avec lequel il se trouve non seulement en conformité, mais encore employé dans le même style (voir au Muséum le tableau connu sous le nom du *Silence*, n° 1081 ; le manteau de la vierge, *violâtre*, comme celui d'un des apôtres, son bras tendu, couvert d'une étoffe rouge pâle, comme celui de Judas, et drapé de même); 2° que le rendu des terrasses, les petits galets qui y sont parsemés, et la couleur qui est d'un vert sale et tirant sur le jaune, sont absolument semblables de couleur et de faire avec ceux qui se trouvent dans les tableaux de Raphaël au Muséum (voir le tableau ayant le n° 1075; il a des terrasses absolument pareilles, les mêmes galets y sont parsemés, et on y trouve aussi deux petites figures semblables à celles qui se voient dans le tableau de la Cêne, au fond de l'architecture : le coloris des chairs du jeune homme que Raphaël a peint dans ce tableau, a aussi un rapport intime avec celui employé pour plusieurs des têtes des apôtres dans le tableau de la Cêne); 3° le feuillé des petits arbres qu'on remarque dans presque tous les tableaux de Raphaël, au Muséum, est de conformité de cou-

leur et de faire avec ceux que l'on voit dans le tableau de la Cêne ; les feuilles y sont également saillantes et vues à jour sur un fond rembruni ; même ressemblance dans le jet des branches d'arbres (voir les tableaux qui se trouvent au Muséum, sous les n° 1079, 1081 et 1082) ; 4° l'architecture qui se trouve dans le tableau de la Cêne, se rencontre dans les tableaux de Raphaël et de Jules Romain, qui sont au Muséum (voir deux tableaux de Jules Romain, n° 971 et n° 973) ; la couleur des pierres blanches qu'on voit au n° 973 et qui composent un arc-de-triomphe, est pareille à celle des pierres qui composent le cintre d'une porte de sortie à gauche dans le tableau de la Cêne : le fond du tableau de la Circoncision offre un morceau d'architecture de rouge pâle avec un cintre bleu, ainsi qu'on le voit dans le tableau de la Cêne, ces deux tableaux ont aussi des candelabres d'un faire pareil à ceux qu'on remarque dans le tableau de la Cêne ; ils sont, comme ceux-ci, relevés en bosse sur un fond roux brun. Mais si ces deux tableaux de Jules Romain, surtout celui consigné sous le n° 973, offrent un rapprochement à faire entre l'architecture de l'arc-de-triomphe et le cintre de la porte dans le tableau de la Cêne, il y en a un bien plus sensible dans l'architecture en forme de ruines qu'on voit dans les tableaux de Raphaël, n° 1073, 1081 et 1082 ; mêmes reflets du jour sur les pierres.

D'après les remarques qui précèdent et qui ont été faites avec autant d'impartialité que de soin, on doit conclure, que si ce tableau doit être attribué à Jules Romain, qui avait vingt un ans en 1513, époque où le tableau de la Cêne a été fait, il est impossible de se dissimuler que ce ne fut sous les yeux de Raphaël, son maître, qui avait alors trente ans ;

que ce dernier l'a achevé sur l'esquisse terminée de son disciple ; que son faire s'y fait sentir et dans l'expression et dans les détails; que les têtes ont été particulièrement soignées par ce grand peintre, et qu'il est impossible de ne pas convenir que si ce tableau est de Jules Romain, il ne soit terminé par Raphaël comme on vient de le dire. La signature mise à l'épreuve a été reconnue originale. On fait observer en terminant cette note, que le ciel offre une ressemblance exacte avec ceux employés par Raphaël dans les différens tableaux qui viennent d'être cités : d'un bleu assez vif dans le Zénith, et se perdant dans un blanc bleuâtre à l'horizon.

On fait encore observer que le rouge brique domine dans plusieurs parties du tableau, en ce qui concerne la carnation ; mais que celui de Raphaël s'y fait plus éminemment sentir dans le coloris de plusieurs têtes et des mains ; ce qui vient à l'appui de l'opinion que ce tableau, exécuté par Jules Romain à l'âge de vingt et un ans, a été terminé par Raphaël lui-même, qui aurait refait plusieurs parties, ainsi que cela est évident pour tout observateur attentif : il laisse aussi un regret dans l'architecture qui vient à l'appui de cette opinion, et prouve pour l'originalité du tableau.